**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия»**

Утверждаю

Утверждаю

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Комогорцева

**Рабочая программа**

**по учебному предмету :** литература

5 **класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  учитель русского языка и литературы  Яковлева Мария Сергеевна |

Великий Новгород

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтениепроизведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

**Результаты изучения предмета«Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место предмета**

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школев соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения и рассчитана на 70 часов (2часа в неделю).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество и русская народная сказка | 7 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 1 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 31 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XXвека | 23 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 3 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8 | Повторение и обобщение изученного материала за курс 5 класса | 2 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | **70 ч.** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч.)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь какборьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов*«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский*«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Н.А.Тэффи. *"Валя"***(для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление

красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Формы работы на уроке** | **Основные виды учебной деятельности** | **Словарная работа** | **Домашнее задание** |
| **Введение - 1 ч.** | | | | | | | | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Вводный урок | **Личностные**:  выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  **Метапредметные**: умение работать с текстом, выделять в нём главное.  **Предметные**:  знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац, | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |
| **Устное народное творчество - 7 ч.** | | | | | | | | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений | **Личностные**: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  **Метапредметные**: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог  **Предметные**: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Фольклор, фольклорис-тика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам |
| 3. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урок знакомства с теоретическими понятиями | **Личностные**: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **Метапредметные**: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  **Предметные**: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллю -страциями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Сказка, старины | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12). |
| 4. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.  **Метапредметные**: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  **Предметные**: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |
| 5. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.  **Метапредметные**: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения  **Предметные**: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоятельная работа | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). |
| 6. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | Урок чтения и изучения произведения. | **Личностные**: пониманиеобщего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умениеопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.  **Метапредметные**: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  **Предметные**: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразительное чтение. | Гипербола.  Героическая  сказка.  Герой. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). |
| 7. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию. **Метапредметные**: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативностьнародных сказок | Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации |
| 8. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  **Метапредметные**: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.  **Предметные**: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; умение сопоставлять разные виды сказок. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок |  | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |
| **Древнерусская литература - 2 ч.** | | | | | | | | |
| 9. | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  **Метапредметные**: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.  **Предметные**: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  (с. 48 - 50) |
| 10. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | Умение определять черты фольклора в летописи. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | Составление цитатного плана. Пересказ. | Устаревшие слова | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55) |
|  | **Литература 18 века - 1 ч.** | | | | | | | |
| 11. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».  **Метапредметные**: овладение умением выразительного чтения стихотворений  **Предметные**: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей. | Подготовить выразительное чтение стихотворе-нияМ.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55) |
| **Литература 19 века - 30 часов .** | | | | | | | | |
| 12. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | Урок чтения и изучения произведений | **Личностные**: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев).  **Метапредметные**: умение выразительно читать  **Предметные**: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | Конспект статьи учебника (с.57).  Подготовить рассказ об И.А.Крылове( с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине. |
| 13. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  **Метапредметные**: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи  **Предметные**: знать жанровые особенности басни. | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 14. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Урок чтения и изучения произведений | **Личностные**: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.  **Метапредметные**: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  **Предметные**: знать жанровые особенности басни | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование;комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсценированное чтение | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) |
| 15. | **Р/р**  Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | Урок развития речи | **Личностные**: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты изтекс та, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  **Метапредметные**: умение выразительно читать  **Предметные**: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравившихся басен. | Создание басни | Басня, аллегория, мораль басни | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. |
| 16. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать сведения о поэте, историю создания сказки  **Метапредметные**: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  **Предметные**: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) |
| 17. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,  **Метапредметные**: вырабатывать умение выразительного чтения  **Предметные**: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям. | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада, ратник, латник | Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90). |
| 18. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  **Метапредметные**: отработка умения выразительно читать стихотворение  **Предметные**: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы. | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няне» (с. 92 - 93). |
| 19. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать историю рождения сюжета сказки  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение  **Предметные**: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | Прочитать сказку (с. 95 - 112).  Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |
| **20**. | **Р/р Контрольная работа по теме**  **«Королевич Елисей. Победа добра над злом».** | 1 | **Урок контроля знаний** | **Личностные**: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Контрольная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина |  | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 21. | **В/ч**  Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Урок внеклассного чтения | **Метапредметные**: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя.  **Предметные**: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. | Работа с иллюстрациями, восстановление деформировано- го текста, проверочная работа. | Проверочная работа |  | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). |
| 22. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним.  **Метапредметные**: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос.  **Предметные**: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил…» (с. 120 - 138)  Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. |
| 24. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине.  **Метапредметные**: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.  **Предметные**: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументи-рованный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154 |
| 25. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения  **Метапредметные**: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения.  **Предметные**: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным».Письменный ответ на один из вопросов:  1. В чем заключается основная мысль стихотворения?  2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино». |
| 26. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;  **Метапредметные**: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И. Репина.  **Предметные**: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158). Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ. |
| 27. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Урок – презентация | **Личностные**: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **Метапредметные**: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.  **Предметные**: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.  Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница». | Тип речи - повествование. | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике о Н.А. Некрасове ( с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). |
| **28.** | **Контрольная работа** по **произведениям 1-ой половины 19 века.** | 1 | **Урок контроля знаний** | Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.  **Метапредметные**: умение отвечать на поставленный вопрос.  **Предметные**: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| 29. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. | Выразительное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».  Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186). |
| 30. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Урок - практикум | **Личностные**: знать содержание стихотворения  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Предметные**: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментированиехудожественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе  (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе.  Прочитать рассказ (с.189 - 206) |
| 31. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.  **Предметные**: знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостниче -ство | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |
| 32. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.  **Метапредметные:** комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  **Предметные:** знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметьсопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. | Чтение диалогов. | Нравственное превосходство, независимость, бескомпро-миссность, человеческое достоинство. | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев:  1) Гаврилы;  2) Капитона;  3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. |
| 33. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  **Метапредметные**: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму. | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый. | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. |
| 34. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он.  **Метапредметные**: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.  **Предметные**: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой». |
| 35. | **Р/р**  Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 | Урок развития речи | **Личностные**: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы.  **Предметные**: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя. | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение. |
| 36. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения.  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос.  **Предметные**: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. | Выразительное чтение | Метафора | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»  (с. 227 ). |
| 37. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой».  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  **Предметные**: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Идея, сюжет, рассказ | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |
| 38. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений  **Предметные**: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» |
| 39. | **Р/р**  Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Урок развития речи | **Умение** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения. | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Работа над планом |  | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы». |
| 40. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Предметные**: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного.  **Метаредметные**: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.  **Предметные**: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |
| 41. | **В/ч**  Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Урок внеклассного чтения | **Предметные**: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.  **Метапредметные**: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.  **Предметные**: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментированиехудожественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Подтекст, художественная деталь | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |
| **Русские поэты 19 века о Родине - 1 ч.** | | | | | | | | |
| 42. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | **Личностные**: знать основные сведения из биографии поэтов; **Метапредметные**: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать.  **Предметные**: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Олицетворение эпитет | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе  (с. 272 - 282) |
| **Русская литература 20 века - 20 часов.** | | | | | | | | |
| 43. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого  **Предметные**: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Рассказ, рассказчик | Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12) |
| 44. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.  **Предметные**: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Повесть | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48). |
|  |  |  |  | **3 триместр (26 часов)** |  |  |  |  |
| 45. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений.  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.  **Предметные**: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | Беседа по вопросам, работа с текс том произведения, выразительное чтение, составление плана по вести, работа над планом характеристики героев | Составление плана | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Составить рассказы о героях повести:  1) о Васе;  2) о Валеке;  3) о Марусе (сравнить с Соней);  4) о Тыбурции |
| 46. | Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать определение понятия «композиция»;  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст.  **Предметные**: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения. | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюст -рацииями | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Деталь, контраст, авторское отношение, символ | Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» |
| 47. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.  **Метапредметные**: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст.  **Предметные**: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Тема, заглавие | Подготовиться к сочинению |
| 48. | **Р/р**  Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Урок развития речи | **Личностные**: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал.  **Предметные**: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написание сочинения | Редактирование, композиция, логическая связь | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» |
| 49. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни.  **Метапредметные**: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  **Предметные**: уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразительное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»  (с. 52) |
| 50. | **Р/р**  Стихотворение  «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Урок развития речи | **Личностные** понимание роли поэзии в жизни человека.  **Метапредметные**: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).  **Предметные**: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства». | Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства». | Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»  (форцаз учебника) |
| 51. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста.  **Предметные**: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | Чтение статьи о писателе; комментированноечтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).  Выполнить 5, 6 задания (с. 68) |
| **52**. | **Контрольная работа по теме «Язык сказа П. Бажова «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе».** | 1 | **Урок контроля знаний** | **Личностные**: знать язык сказа.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.  **Предметные**: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Реальность, фантастика | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» |
| 53. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  **Предметные**: умениеобъяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой». |
| 54. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  **Предметные**: умение отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выразительное чтение, анализ эпизода | Народная сказка, литературная сказка | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы»  (с.83 - 88) |
| 55. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать сюжет рассказа.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста.  **Предметные**: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе. | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование,  комментирование художественного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном |
| 56. | **Р/р**  Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Урок развития речи | **Личностные**: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.  **Предметные**: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…» | Эпитеты, сравнения, олицетворение | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) |
| 57. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки).  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.  **Предметные**: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |
| 58. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать сюжет сказки.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения.  **Предметные**: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование |  | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы».  Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже |
| 59. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  **Предметные**: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментированиеэпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  | Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите |
| 60. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: отличать язык Платонова от языка других писателей.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.  **Предметные**: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений. | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | Платоновские выражения | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133). Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123) |
| 61. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные:** знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев.  **Метапредметные**: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи.  **Предметные**: уметьохарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)  Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) |
| 62. | **Р/р**  Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | Урок развития речи | **Личностные**: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ,  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию  **Предметные**: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») |  |  |
|  | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) - 1 ч.** | | | | | | | |
| 63. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.  **Метапредметные**: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне).  **Предметные**: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразительное чтение | Баллада | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158) |
| **Писатели и поэты 20 века о Родине - 1 ч.** | | | | | | | | |
| 64. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Личностные**: знать автора стихотворения.  **Метапредметные**: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).  **Предметные**: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |
| **Писатели улыбаются 1 ч.** | | | | | | | | |
| 65. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор».  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ.  **Предметные**: уметь сжато пересказывать, инсценировать. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразитель-ному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Интерьер, юмор | Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) |
| **Зарубежная литература - 3 ч.** | | | | | | | | |
| 66 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет романа.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Предметные**: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада | Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248) |
| 67. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные:** знать**,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Предметные**: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей. | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). |
| 68. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Личностные**: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия.  **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.  **Предметные**: уметьпересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. |  | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |
| **Повторение и обобщение изученного материала за курс 5 класса. - 2 часа** | | | | | | | | |
| **69.** | **Итоговая контрольная работа по курсу литературы 20 века** | 1 | **Урок контроля знаний** | **Личностный**: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий.  **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал.  **Предметные**: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Тест |  |  |
| 70 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Итоговый урок | **Умение** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |