## Программа элективного курса по литературе для 11 класса средней школы «Православное направление в русской словесности начала XXI века»

## Пояснительная записка

Исторически сложилось, что основы духовно-нравственного воспитания русского человека были неразрывно связаны с его православным мировоззрением. Отсюда особенно актуальным становится изучение современных произведений словесности, отражающих проблемы сегодняшнего дня и являющихся православными по направлению. Возобновление интереса к национальным корням, формирование чувства ответственности, любви к окружающим людям и своей стране поможет восстановить душевное равновесие и нравственные ориентиры в современном российском обществе.

**Цель**  элективного  курса «Православное направление в русской словесности начала XXI века**»** – становление  духовного мира  человека, создание условий для формирования гармонической и всесторонне развитой личности, стремящейся к непрерывному совершенствованию, самообразованию, развитию и реализации собственных творческих возможностей. При  этом ученик овладевает  мастерством читателя, способного увидеть и оценить в произведении глубинно заложенную автором идею. Развитие свободного, независимого мышления позволяет ребенку принять или не принять авторское мировоззрение; формировать собственную жизненную позицию; выражать свои взгляды ярко, образно, грамотно и доступно. Данные направления полностью отвечают требованиям ФГОСа, ставящего целью образования «воспитание успешного поколения граждан страны, владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями, на идеалах демократии и правового государства, в соответствии с национальными и общечеловеческими ценностными установками» [[1]](#footnote-2). Для достижения необходимых результатов в обучении должны сочетаться «воспитательная функция» с отвечающим современным требованиям «системно-деятельностным подходом», что обеспечит переход в образовании «к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях» [[2]](#footnote-3).

Элективный  курс по литературе, посвященный православному направлению в русской словесности начала XXI века, осуществляет межпредметную связь литературы и основ православной культуры. Он призван способствовать гуманизации учебно-воспитательного процесса, отвечая тем самым одному из основных направлений модернизации современного образования.

****Ценностные ориентиры****:

* заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя;
* научить размышлять над произведением и формировать собственное отношение к прочитанному;
* развить эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
* развить воображение, творческие способности, эмоциональную культуру личности, инициативность, коммуникативные навыки;
* уметь четко и грамотно  выступать перед аудиторией; убедительно излагать свою точку зрения; использовать навыки устной и письменной речи;
* в конечном счете – помочь становлению и формированию гармонически развитой личности ребенка.

Основные **задачи элективного курса:**

* научиться определять мировоззрение автора, видеть за внешним сюжетным пластом основную заложенную в произведении идею;
* сформировать понятие о духовных и бездуховных направлениях в творчестве писателей; разграничить понятия магической и мистической духовности;
* подробно ознакомиться с православным направлением в русской литературе 21 века как разновидностью мистического направления; осознать необходимость изучения православного направления в творчестве современных русских писателей как основы духовно-нравственного воспитания русского человека;
* выявить историческую взаимосвязь между православной культурой и национальным русским самосознанием;
* осуществить межпредметную связь литературы и основ православной культуры;
* осуществить внутрипредметную связь современной литературы с древнерусской и классической литературой 19 века;
* продолжить становление гармонически развитой личности ребенка, формирование его духовно-нравственных качеств, чувства любви к Родине, отечественной культуре, понимания ее особенностей и отличий от культур других народов.

Данный элективный курс предполагает систематическое чтение художественных произведений, знакомит с книжными новинками. Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться  не только на осмыслении содержания, но и на выявлении  художественного своеобразия текста.

Настоящая программа направлена на освоение учащимися следующих **универсальных учебных действий**:

1. Интеллектуальные:

* научиться видеть связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* развить аналитические навыки при работе с материалом, умение обобщать вновь полученную информацию с предшествующим опытом, видеть и понимать поставленную автором проблему;
* уметь выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своего мнения, и как результат формулировать собственные выводы.

2. Организационные:

* продолжить развитие умения самостоятельной организации учебной деятельности, ее оценки; осознание сферы собственных интересов, формирование личностной позиции;
* развить умение работать с разными информационными источниками; поиск, анализ и дальнейшее использование полученной информации в самостоятельной работе;
* повысить коммуникативные навыки учащихся, умение работать в группе, слушать и быть слышимым, художественно интерпретировать текст, публично представлять результат своей деятельности.

3. Познавательные:

* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* развитие эстетического восприятия произведений литературы и собственного эстетического вкуса у учащегося.

Данный элективный курс рассчитан на **34 часа** и предлагается для изучения в 11 классе средней школы, так как именно в этот период на уроках литературы ученики знакомятся с произведениями писателей XX века. Однако элементы программы могут быть использованы в качестве учебного материала, изучающегося концентрическим способом с 4 по 11 класс при постепенном расширении и усложнении содержания.

**Структура курса**:

элективный курс по литературе представляет собой три основные раздела, вводную и заключительную части.

**Введение** в курс призвано акцентировать внимание учащихся на роли и силе художественного cлова, а также на мировоззрении писателя, заложенном внутри любого произведения и отображающем истинную цель и взгляды его создателя. Краткий исторический обзор русской словесности призван акцентировать внимание учащихся на главной ее особенности – внутреннем учительном характере, когда литература не снисходила к читателю, а стремилась, напротив, поднять его до своих вершин. Здесь ученик знакомится с понятиями духовного и бездуховного направления в творчестве писателей, а также с различиями между магической и мистической духовностью[[3]](#footnote-4). Среди разнообразных направлений современной отечественной литературы отдельно выделяется православное направление как разновидность мистической духовности. Формирование русской государственности совпало с централизованным распространением Православия по стране, а потому на протяжении веков именно православное мировоззрение определяло воспитательные и морально-нравственные ориентиры в российском обществе, его самобытность. Таким образом, данный раздел призван подчеркнуть значение православной культуры для современной России, тысячелетнюю взаимосвязь между православной верой и национальным русским самосознанием. Отсутствие комплексных исследований по современной русской духовной прозе вместе с растущим интересом к православному художественному направлению среди как воцерковленных, так и далеких то церкви читателей определяют актуальность и необходимость дальнейшей подробной разработки настоящего вопроса.

На настоящий момент православное направление в отечественной словесности представлено следующими тремя видами: 1) невыдуманные «документальные» истории; 2) рассказы-притчи, находящиеся на грани между художественной обработкой сюжета и личным свидетельством автора; 3) вымышленные истории. Эти виды последовательно рассматриваются в трех разделах программы.

**В первом разделе** происходит знакомство с **невыдуманными историями** современных российских писателей на примере книг «зеленой» серии, авторы которой свидетельствуют о «поразительных»[[4]](#footnote-5) действиях «Промысла в мире и душе человека, о милости нашего Спасителя и Бога»[[5]](#footnote-6). Началом к созданию данной серии послужила книга *архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы»*. Автор гармонично объединяет традиции «духовной прозы» и «психологической школы» русской классики, с легкостью и непосредственной эмоциональностью раскрывая самые неожиданные стороны строгой подвижнической жизни. Живой, образный и богатый русский язык здесь оттеняется тонким, искрометным юмором писателя. Прочтение данного произведения предполагается полностью: только в этом случае становится очевидным, что «“Несвятые святые”...» – это не просто сборник рассказов, но произведение, обладающее внутренней целостностью и композиционным единством. Осознание единства и неделимости повествования – ключ к пониманию поэтики архимандрита Тихона.

Помимо «“Несвятых святых”...» учащиеся знакомятся с творчеством *Олеси Николаевой* на примере отдельных рассказов из ее книги *«“Небесный огонь” и другие рассказы»* и поэтических сборников писательницы, а также с отрывками из книг *священника Ярослава Шипова «“Райские хутора” и другие рассказы»* и *протоиерея Андрея Ткачева «“Страна чудес” и другие рассказы»*.

Настоящий раздел в программе является самым обширным и предполагает наиболее длительное изучение. Рассматриваемые здесь произведения были созданы на основе реальных событий и продолжают собой традиции житийного жанра. Практика показывает, что повествования подобного типа вызывают наибольший интерес у современного читателя, ценящего в произведении предельную искренность автора, правдивость и злободневность сюжета.

**Второй раздел**, посвященный **рассказам притчевого характера**, изучается на примере трилогии *протоиерея Александра Торика «Флавиан»*. Своей целью писатель определил создание повести не только духовно полезной, но и интересной. «Когда полезно, но неинтересно – мало кто читает», – констатирует автор. История взаимоотношений главных героев «Флавиана» стала  «как бы стержнем детской пирамидки, на который, как колечки, нанизывались разные маленькие истории. Сам этот стержень был, конечно, литературно сконструирован, но все эти маленькие истории, в той или иной степени художественно обработанные, на самом деле происходили в <...> жизни»[[6]](#footnote-7). Таким образом, рассказы данного раздела по отдельности также являются непридуманными, однако, происходили о они не с главными вымышленными героями книги, а с реально существующими людьми и в разное время.

В следующем, **третьем разделе** рассматриваются **вымышленные произведения** современных авторов на православную тематику. Это и книга *«Димон*» *протоиерея Александра Торика*, и *«Мои посмертные приключения» Ю. Вознесенской*, и *«Кто услышит коноплянку» В. Лихачева*, и *«Бог не проходит мимо» Ю. Сысоевой*. Несмотря на высокие художественные качества и захватывающе выстроенный сюжет, данные книги в силу своей выдуманности слабее отображают реальную связь с действительностью. Большинство произведений данного раздела рассматриваются обзорно с предложением самостоятельного прочтения. Особое внимание здесь уделяется рассмотрению книги протоиерея Александра Торика «Димон», как еще одному произведению писателя, помогающему составить целостную картину о его творчестве. Данная книга является авторской интерпретацией античной драмы «Орфей и Эвридика», воспевающей силу любви и жертвенности. Доступным языком, яркими современными образами писатель создает совершенно новую картину посмертных мытарств, понятную и легко воспринимаемую молодежью.

**Заключительная часть** курса посвящается подведению общих итогов по изученному материалу. Ученик должен осознать, что «документальность» не обязательно связана с сухостью и скучностью изложения, а «чудеса» не всегда являются атрибутом сказки. Исконно для произведений русских писателей характерен внутренний учительный характер, когда литература обладает жизнеутверждающими свойствами, оставляющими луч надежды даже в самых тяжелых обстоятельствах. Здесь нет жесткой назидательности, авторы не пытаются подавить волю читателя, оставляя за каждым право принятия собственного решения. Они лишь напоминают о Боге и истине, показывая возможные жизненные пути и последствия того или иного свободного выбора человека. Другими словами, через свое творчество православные писатели испокон веков призывают читателя к евангельскому идеалу: «Итак, будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный»(Мф. 5:48).

**Настоящий элективный курс по литературе призван помочь лучше ориентироваться в современном художественном процессе, ознакомить с новыми отечественными произведениями православных писателей, воспитать в человеке гармоничную и всесторонне развитую личность, умеющую ценить богатства тысячелетней русской культуры.**

****Основные формы, методы, приемы работы:****

Работа с текстом, лекция, рассказ, беседа-обсуждение, проблемный семинар, дискуссия, написание творческих, проектных работ, работа в группах, публичное выступление.

## П**римерное тематическое планирование** элективного курса по литературе для 11 класса средней школы «Православное направление в русской словесности начала XXI века»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема занятия** | **Количество часов по теме** | **Формы, методы, приемы, используемые на занятии** |
| **ВВЕДЕНИЕ (2 ч)** | | | |
| 1 | **«Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести».**  Роль и сила художественного Слова, возможности его применения. Раскрытие мировоззрения писателя, истинной цели произведения.  Краткий исторический обзор: учительный характер русской словесности. Древняя Русь. Классическая литература. Эпоха декаданса: смена полюсов, ломка традиций, упадок морально-нравственных качеств личности. Социализм: отказ от веры, прежних духовно-нравственных основ; подмена ценностей. Конец 20 века: идеологическая нестабильность, поиск смысла жизни, новой системы ценностей; поток переводной литературы, метод заимствований, проб и ошибок отечественных писателей; снижение общего культурного уровня населения. Начало 21 века: постепенное возрождение русской словесности и искусства. | 1 | Лекция с элементами беседы. |
| 2 | **Духовные и бездуховные направления в творчестве писателей.**  Магическая и мистическая духовность. Православное направление в русской литературе 21 века как разновидность мистического направления. Значение православной культуры для современной России и историческая взаимосвязь между православной верой и национальным русским самосознанием.  Православное направление в современной русской словесности:  1) невыдуманные истории, продолжающие традиции житийного жанра;  2) своеобразные рассказы-притчи, находящиеся на грани между художественной обработкой сюжета и личным свидетельством автора;  3) вымышленные истории. | 1 | Лекция с элементами беседы. |
| **РАЗДЕЛ I. НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ. КНИГИ «ЗЕЛЕНОЙ» СЕРИИ (21 ч)** | | | |
| 3,  4 | **Монастырская жизнь – взгляд изнутри.**  *Архимандрит Тихон (Шевкунов) «“Несвятые святые” и другие рассказы».* Рассказы, посвященные псково-печерским монахам *(«Предисловие» – «Августин»)*. Объединение традиций «духовной прозы» и «психологической школы» русской классики. Живой, богатый русский язык. Тонкий, искрометный юмор автора; легкость и непосредственная эмоциональность изложения при раскрытии самых неожиданных сторон строгой подвижнической жизни. | 2 | Проблемный семинар;  обсуждение. |
| 5,  6 | **«Монастырь. Псково-Печерская обитель».**  Просмотр и обсуждение одноименного фильма.Режиссер архимандрит Тихон (Шевкунов). Съемки 1986 года. | 2 | Просмотр фильма;  обсуждение. |
| 7 | **«Документальные рассказы от первого лица»– образное, яркое, высокохудожественное повествование.**  *«Об одной христианской кончине», «Слово на литургии на монашеском постриге в Сретенском монастыре», «Повесть о епископе, впадшем в блуд», «Преосвященнейший послушник», «О глупых горожанах».* Образность языка, легкость изложения. Раскрытие тем ослушания – послушничества; милосердия и смирения. Своеобразная диалоговая форма: читатель – «со-участник» описанных событий. | 1 | Работа в группах;  публичное освещение результатов исследования перед классом;  развитие устной  монологической речи;  обсуждение. |
| 8 | **«Несвятые святые».**  Рассказы *«Жизнь, удивительные приключения и смерть иеромонаха Рафаила возопившего камня» – «Несвятые святые».* «Обычные» люди: истории друзей архимандрита Тихона. «Живая вера» и «духовная сила», которые «не спутаешь ни с чем, какими бы чудачествами или слабостями не был порой отягощен человек, такую веру обретший». | 1 | Беседа. |
| 9 | **«Радостная Весть о встрече с Богом».**  Композиционное единство и внутренняя целостность книги – ключ к пониманию поэтики архимандрита Тихона. Единый автор-повествователь и образы близких ему героев. Книга как «Радостная Весть о встрече с Богом». Лейтмотив истинной любви, милосердия, смирения и послушания. | 1 | Урок-размышление;  итоговое слово учителя. |
| 10 | **Таинственный мир монастырской жизни.**  Обзорная образовательная экскурсия в Псково-Печерский монастырь. Личное знакомство с монастырским укладом. | 1 | Экскурсия с последующим письменным отзывом. |
| 11 | **О «действии Промысла в мире и душе человека, о милости нашего Спасителя и Бога».**  *Олеся Николаева «“Небесный огонь” и другие рассказы»*. Обзор.  Рассказ *«Про любовь»*. Раскрытие проблемы Православия и творчества. | 1 | Сообщения учащихся;  анализ рассказа «Про любовь». |
| 12 | **Три Августина.**  *«Августин»*. Сравнение одноименных историй в рассказах Олеси Николаевой, архимандрита Тихона (Шевкунова) и романе в стихах Олеси Николаевой *«Августин»*. Авторские выводы и акценты в каждом из произведений. Различные концовки, создающие совершенно непохожий образ главного героя. | 1 | Читательская конференция. |
| 13 | **«Везде проживу! Никуда не отправишь такую».**  *Олеся Николаева. Стихи.* Постоянная борьба противоположных духовных начал: сочетание мистически-христианского видения мира и горделиво-магической оценки действительности.  Первый поэтический сборник «Сад чудес»: стихотворения *«Волна удачи»*, *«Кузнечик»*. Произведения одного периода, но абсолютно различные по духу.  Любовная лирика. *«Ночь»*, *«Ливень»*, *«Прощай!»*, *«В черном плаще»*. Сохранение надежды, веры в жизнь, несмотря на преобладание мотивов грусти, разлуки или измены. | 1 | Литературно-музыкальная гостиная. |
| 14 | **«И запретили лгать о вечности этим звездам».**  Зрелое творчество. Переход от сугубо личных переживаний к широкой, национальной теме. Сквозной образ Москвы как «третьего», «последнего» Рима. Ощущение упадка и гибели. *«Гаснущий жемчуг»*, «*В последнем Риме»*, *«Пустота»*.  Сопоставление двух заключительных стихотворений из сборников «Ангел времени» и «Путешественник»: *«Мери Абрамовна»*, *«За Афины и Фермопилы»*. Отображение двух различных мировоззрений. Перекличка с евангельской притчей о талантах *(Мф. 25:14-30).* | 1 | Проблемный семинар;  практикум (сравнительный анализ). |
| 15 | ***«*Почему жизнь такая скверная штука?..»**  *«Тридцатилистник»* как наиболее яркое сочинение из последнего опубликованного сборника «Национальная идея». Сарказм – ключ, открывающий всю неприглядность действительности и побуждающий читателя задуматься и переосмыслить собственную жизнь.  Подведение итогов. Непрерывное динамическое развитие творчества Олеси Николаевой. Отсутствие жесткой морали, свобода в трактовке произведений, задел для самостоятельных раздумий у читателя. | 1 | Письменный анализ цикла с выявлением основной объединяющей идеи тридцати стихотворений.  Заключительная беседа по творчеству автора. |
| 16, 17 | **Крестный путь священнического служения.**  *Священник Ярослав Шипов «“Райские хутора” и другие рассказы»*. Обзор.  *«Печное дело»*, *«Дрова»*, *«Крестины»*, *«Соборование»*, *«Поминки»*, *«Медаль»*, *«Три рыбы от святителя Николая»*, *«Переправа»*, *«Бизон и Фуфунчик» и др*. Раскрытие образа сельского батюшки: вечное служение Богу и ближнему, незлобивость, отзывчивость, смиренное несение всех невзгод и лишений. Сочетание простоты и мудрости. Рассказы от первого лица, автобиографичность, герой-повествователь выражает авторскую позицию. | 2 | Литературный анонс;  работа в группах;  обсуждение. |
| 18, 19 | **Туда и обратно (рассказы разных лет).**  *«Счет», «Туда и обратно», «Шел третий день…»*, *«Пеликан»* – второй тип повествования: рассказы как от первого, так и от третьего лица, главное внимание привлечено к персонажам; ситуации развертываются объективно, без указания на свидетеля событий. | 2 | Урок-размышление. |
| 20 | **«Не каждый может быть садовником».**  *Протоиерей Андрей Ткачев «“Страна чудес” и другие рассказы»*. Обзор.  *«Кирпич», «Лебедь, или Вечер Сен-Санса», «В маленьком городке на границе», «Случай в бакалейной лавке», «Не каждый может быть садовником».* Одухотворение обыденности, умение сохранить надежду. Любовь к Богу и Божьему образу – человеку. «Опыт угождения Христу <...> – опыт насилия над собой». Тяжелый труд «служения»: об эгоизме просителей, рассказчиков. | 1 | Проблемный семинар. |
| 21 | **Дивны дела Твои, Господи!**  *«Где двое или трое ...»*  Анализ рассказа. Сопоставление с евангельским текстом и с реальными фактами из биографии Эдит Пиаф. | 1 | Литературно-музыкальная гостиная. |
| 22 | **«До чего же премудр Господь!..» В поиске заблудившегося человека.**  *«Две истории»,* *«Судья и священник», «Город, которого нет», «Учитель» и др.* Книга – сборник избранных рассказов, свидетельство о действии Божьего Промысла. Основная проблема – выбор пути и нравственная свобода человека. | 1 | Проблемный семинар. |
| 23 | **Рецензия на один или несколько рассказов запомнившегося автора.** | 1 | Написание рецензии. |
| **РАЗДЕЛ II. РАССКАЗЫ ПРИТЧЕВОГО ХАРАКТЕРА (4 ч)**. | | | |
| 24 | **Путь к Богу. Пастырям добрым посвящается.**  *Протоиерей Александр Торик. Трилогия «Флавиан»*.Краткие сведения об авторе.Обзор трилогии.  Создание повести интересной и духовно полезной. Вымышленная история взаимоотношений Флавиана и рассказчика как стержень, соединяющий воедино все повествовательные элементы. Прототипы Флавиана. | 1 | Литературный анонс;  обсуждение. |
| 25 | **«Шел к Богу человек».**  Путь рассказчика к Богу. Художественная обработка реальных историй, притчевость и метафоричность рассказов для достижения большего воздействия на читателя, переосмысления им своей жизни. | 1 | Проблемный семинар. |
| 26 | **Немного о тайне экзорцизма.**  Разъяснение термина. Сравнение рассказов *протоиерея Александра Торика «Катюша»* и *«Отчитки» архимандрита Тихона (Шевкунова)*. Сопоставление с евангельской историей о гадаринском бесноватом *(Лк 8:26-39)*. | 1 | Урок-размышление;  беседа. |
| 27 | **Защита проектных работ по разделу.**  Темы:   * Обыденное и фантастическое в трилогии «Флавиан» протоиерея Александра Торика. * Притчесвость как главный художественный прием в трилогии «Флавиан» протоиерея Александра Торика. * «Пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» (Ин. 10:11) | 1 | Защита творческих работ;  развитие устной речи и навыка публичных выступлений. |
| **РАЗДЕЛ III. ВЫМЫШЛЕННЫЕ ИСТОРИИ (6 ч)** | | | |
| 28 | **«В каждой сказке есть доля сказки!»**  *Протоиерей Александр Торик. «Димон: сказка для детей от 14 до 104 лет»*.  Современная интерпретация античной драмы «Орфей и Эвридика». Сила любви, самоотверженность и жертвенность. Доступность языка, современность образов. | 1 | Вводное слово учителя;  работа в группах;  публичное представление результатов. |
| 29,  30 | **«Добро пожаловать в Мечту!»**  Посмертные мытарства. Сопоставление описания мытарств блаженной Феодоры (обзор из жития преподобного Василия Нового) с образами мытарств, показанными протоиереем Александром Ториком. | 2 | Проблемный семинар. |
| 31,  32 | **Промысел Божий глазами современных русских писателей.**  Краткий обзор вымышленных художественных произведений православной направленности: *Ю. Вознесенская «Мои посмертные приключения», В. Лихачев «Кто услышит коноплянку», Ю. Сысоева «Бог не проходит мимо» и других по выбору учащихся.* | 2 | Читательская конференция;  предварительная работа в группах. |
| 33 | **Сочинение-размышление «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»** (Ин 15:13) на основе изученных в разделе произведений. | 1 | Сочинение-размышление. |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 ч)** | | | |
| 34 | **«Будьте** **совершенны**, **как** **совершен** **Отец** **ваш** **Небесный»** (Мф. 5:48).  Подведение итогов курса.  «Широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; <...> тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф 7:13-14) | 1 | Урок-дискуссия. |

**Основные виды устных и письменных работ:**

**Устные:**

* выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение;
* устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав;
* подготовка характеристики героя или героев;
* рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
* подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
* свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменные :**

* составление планов, тезисов, аннотаций к книге;
* рецензия на прочитанное произведение;
* создание сочинений проблемного характера, рассуждений;
* подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном  вечере.

**Список художественной литературы:**

1. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – 3-е изд. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011. – 640 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/load/t/tikhon\_shevkunov/nesvjatye\_svjatye/380-1-0-1270).
2. Вознесенская Ю. Мои посмертные приключения. – 3-е изд. – М.: Лепта-Пресс, Эксмо, Яуза, 2005. – 320 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/load/v/voznesenskaja\_ju\_n/quot\_moi\_posmertnye\_prikljuchenija\_quot\_voznesenskaja\_ju\_n/260-1-0-608).
3. Лихачев В.В. Кто услышит коноплянку?: роман.– М.: Сибирская Благозвонница, 2007.– 576 с. (Электронная библиотека [ModernLib.Ru](http://www.modernlib.ru) [Электронный ресурс]. URL: http://modernlib.ru/books/lihachev\_viktor/kto\_uslishit\_konoplyanku/read/).
4. Новый завет (любое издание в синодальном переводе).
5. Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. – 496 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL:http://www.golden-ship.ru/load/n/nikolaeva\_oa/noidr/413-1-0-1479).
6. Олеся Николаева. Cтихи // Персональный сайт Олеси Николаевой. – 2013 [Электронный ресурс]. URL: http://nikolaeva.poet-premium.ru/poetry.html.
7. Протоиерей Александр Торик. Димон: Повесть. – М.: Сибирская Благозвонница, 2008. – 237 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/knigi/8/torik\_aleksandr\_dimon.htm).
8. Протоиерей Александр Торик. Флавиан. Восхождение: Повесть. – М.: Никея, 2010. – 272 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://golden-ship.ru/knigi/8/torik\_aleksandr\_voshojden.htm).
9. Протоиерей Александр Торик. Флавиан. Жизнь продолжается: Повесть. – Флавиан-Пресс, 2012. – 297 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://golden-ship.ru/knigi/8/torik\_aleksandr\_jiznprodolj.htm).
10. Протоиерей Александр Торик. Флавиан: Повесть. – М.: Ниекя, 2010. – 224 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/knigi/8/torik\_aleksandr\_flavian.htm).
11. Протоиерей Андрей Ткачев «Страна чудес» и другие рассказы. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2013. – 256 с.
12. Священник Шипов Ярослав. «Райские хутора» и другие рассказы. 3-е изд.– М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2012. – 624 с. (Litfile. Обмен файлами [Электронный ресурс]. URL: http://litfile.net/book/402043/402000-403000).
13. Сысоева Ю. Бог не проходит мимо. Изд-во Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева, 2012. – 392 с.

\* Сухинина Н. Где живут счастливые. – Яхрома : Изд-во Троицкий Собор, 2012. – 400 с. (Православная библиотека «Золотой Корабль» [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/load/khudozhestvennaja\_literatura/gzsch/339-1-0-1400).

\* Отец Арсений. Издание пятое. – М. : Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2009. – 784 с. (Православная электронная библиотека PRAVMIR.RU [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pravmir.ru/library/book/1956).

1. Проект федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Пояснительная записка. URL: http://old.mon.gov.ru/pro/fgos/oob2/pr\_ooo.pdf (дата обращения: 11.03.14). [↑](#footnote-ref-2)
2. Там же. [↑](#footnote-ref-3)
3. См. Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности ХIХ века: монография / А.В. Моторин; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2012. С. 6–78. [↑](#footnote-ref-4)
4. Тихон (Шевкунов), архимандрит. «Несвятые святые» и другие рассказы. 3-е изд. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011. С. 4. [↑](#footnote-ref-5)
5. Олеся Николаева. «Небесный огонь» и другие рассказы: Ред. [Golden-Ship.ru](http://golden-ship.ru/load), 2012 [Электронный ресурс]. URL: http://www.golden-ship.ru/load/n/nikolaeva\_oa/noidr/413-1-0-1479 (дата обращения: 19.09.13). [↑](#footnote-ref-6)
6. Андрей Сигутин. [Непридуманные истории священника Александра Торика](http://www.pravmir.ru/nepridumannye-istorii-svyashhennika-aleksandra-torika/) // Православие и мир. 2011. 25 ноября. http://www.pravmir.ru/nepridumannye-istorii-svyashhennika-aleksandra-torika/ (дата обращения: 19.03.14).. [↑](#footnote-ref-7)