

30 сентября 2016 г.

Выпуск №5

КИРИЛЛИЦА

В этом выпуске:

Праздник Рождества Богородицы -

стр.1 - 2

Наш ученик - лауреат Международных юношеских чтений

стр.3

Визитная карточка школы -

стр.4



Рождество Пресвятой Богородицы - (8) 21 сентября.

Рождение Девы Марии в семье праведных Иоакима и Анны, праздник в исторических церквях. В православных церквях относится к числу двенадцатых (Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии).

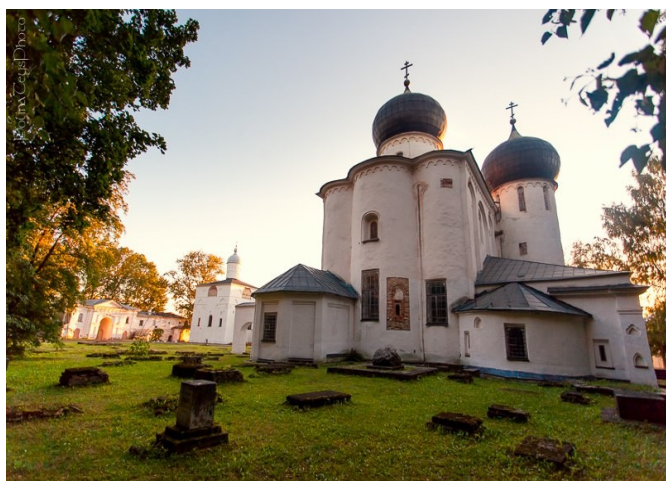
Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.

Первые свидетельства об этом двенадцатом празднике относятся к V в. Это Слова Прокла, патриарха Константинопольского (439–446 гг.) и sacramентарий папы Геласия I (492–496 гг.), хотя древнейшие списки последнего датируются лишь VIII в. В пользу раннего появления праздника Рождества Богородицы в Восточной Церкви говорит и тот факт, что этот праздник есть под той же датой (8 сентября) у иаковитов и несториан, отделившихся от Православной Церкви в V в., под названием «Рождество Владычицы Марии».

В VII–VIII вв. в Греческой Церкви праздник уже отмечается с большой торжественностью. Св. Андрей Критский († ок. 712 г.), составил на него два слова и канон. Праздник также отмечен в грузинской версии иерусалимского Лекционария (VII в.; издан прот. К. Кекелидзе) и праздничном Евангелии императора Феодосия III (715–717 гг.).

Продолжение на стр.2

КИРИЛИЦА



(Начало - стр.1) Несмотря на упоминания о Рождестве Богородицы в латинских источниках VII в., праздник не имел общего распространения и торжественной службы вплоть до XII–XIII вв. Лишь на Лионском соборе 1245 г. папа Иннокентий IV сделал октаву праздника обязательной для всей западной Церкви, а папа Григорий XI (1370–1378 гг.) установил для праздника вигилию (vigilia) с постом и особую службу литургии.

Тогда же в XIII в. на латинском Западе появляется объяснение даты праздника: один благочестивый человек несколько лет подряд в ночь под

это число [8 сентября] слышал с неба праздничное пение ангелов. На его вопрос о причине этого ему было открыто, что ангелы веселятся, так как в эту ночь родилась Дева Мария. Узнав об этом, папа тотчас распорядился, чтобы, по примеру небожителей, и на земле праздновалось Рождение Святой Девы (Скабалланович М. Н. Рождество Пресвятой Богородицы. М., 2004р. С. 40–41).

Архиеп. Сергей (Спасский) приводит также предположение о том, что праздники Рождества 8 сентября и Зачатия Богородицы 9 декабря имеют азийское (provincia Asia) происхождение и установлены в противовес Олимпийским играм (Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока. Владимир, 1912. М., 1997р. Т. 3. С. 364).

На фото - Собор Рождества Богородицы в монастыре святого Антония Римлянина в Великом Новгороде.

Подготовил Асташкин Ю.Б.

Красота - рядом!



Великий Новгород на удивление богат храмами, возведёнными в честь Праздника Рождества Богородицы. В одном из таких, к счастью, действующих храмов, побывали учащиеся нашей школы - воспитанники летнего оздоровительного и

трудового лагерей при «Школе №20».

В июне этого года для ребят была организована экскурсия на Перынский Скит в храм Рождества Богородицы. Экскурсию по полуострову провели послушники Ски-

та, а после познавательной исторической лекции воспитанники летнего лагеря смогли принять участие в соревнованиях по туристическим видам спорта. Ребята проходили несколько сложных этапов - преодолевали канатные дороги и пытались выбраться из веревочного лабиринта. Активный отдых на свежем воздухе удался! И дети, и воспитатели с удовольствием вернутся в это уникальное место в следующем году.



КИРИЛИЦА

Они учатся рядом с нами

Владислав Билев, ученик 11 класса – лауреат XVIII Международных Апрельских юношеских чтений.



15 апреля 2016 г. в городе Старая Русса состоялись XVIII Международные Апрельские юношеские чтения на тему: «Произведения Ф.М. Достоевского в восприятии читателей XX века.

Влад Билев под руководством учителя русского языка и литературы Юрия Борисовича Асташкина успешно выступил на Чтениях с докладом на тему: «Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказа-

В своей жизни Ф. М. Достоевский часто обращался к Евангелию. Он находил в нём ответы на жизненно важные, волнующие вопросы, заимствовал из евангельских притч отдельные образы, символы, мотивы, творчески перерабатывая их в своих произведениях. Библейские мотивы отчётливо прослеживаются и в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Так, образ главного героя в романе воскрешает мотив Каина, первого убийцы на земле. Когда Каин совершил убийство, он стал вечным скитальцем и изгнанником в родной земле.

То же самое происходит и с Раскольниковым у Достоевского: совершив убийство, герой чувствует отчуждение от окружающего мира. Раскольникову не о чем говорить с людьми, «уже больше ни о чем, никогда и ни с кем, нельзя ему теперь говорить», он «как будто ножницами отрезал себя ото всех», родные как будто боятся его. Сознавшись в преступлении, он попадает на каторгу, но и там на него смотрят недоверчиво и неприязненно, его не любят и избегают, однажды даже хотели убить его как безбожника.

Однако Достоевский оставляет герою возможность нравственного возрождения, а следовательно, возможность преодоления той страшной, непроходимой пропасти, что лежит между ним и окружающим миром. Другой библейский мотив в романе — мотив **бесов и бесовства**. Мотив этот задан уже в пейзажах романа, когда Достоевский описывает невыносимо жаркие петербургские дни. «На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич, известка, опять вонь из лавочек и распивочных... Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть, и голова его совсем закружилась...»

Здесь возникает мотив полуденного беса, когда человек впадает в бешенство под влиянием палящего солнца, чересчур жаркого дня. В хвалебной песне Давида бес этот назван «заразой, опустошающей в полдень»: «Не убоишься ужасов в ночи, стрелы, летящей днём, язвы, ходящей во мраке, заразы, опустошающей в полдень».

Подготовил Асташкин Ю.Б.

Хор учащихся, родителей и учителей уже стал настоящей визитной карточкой «Школы №20 имени Кирилла и Мефодия».

В апреле 2016 года хор принял участие во всероссийском конкурсе хоровой музыки столице республики Татарстан г. Казань. По оценкам высокого жюри коллектив стал лауреатом III премии.

Хор, созданный в «Школе №20 имени Кирилла и Мефодия», является успешным образовательным проектом, имеющим свою миссию и воспитательные задачи. В статье раскрываются составляющие успеха педагогов дополнительного образования, которые сумели создать коллектив, состоящий из детей и их родителей, и педагогов школы.

Отдельным направлением системы духовно-нравственного воспитания МАОУ «Школа №20 имени Кирилла и Мефодия» является созданный на базе школы хор учащихся, родителей и учителей. Создатели коллектива и его руководители - педагоги музыкальных дисциплин – Светлана Михайловна Богданова и Галина Павловна Симоненко.



Ядро хора составляют учащиеся 4 класса школы – девочки, обучающиеся в музыкальной школе, впрочем, большая часть участников хорового коллектива – это дети, их родители и педагоги школы, не имеющие музыкального образования или даже начальных знаний нотной грамоты.

Миссия руководителей музыкального школьного проекта – пробудить интерес к музыке и хоровому пению у тех учащихся, которые ранее не имели опыта выступлений на сцене и не обучались музыке в учебных заведениях. Атмосфера, царящая на репетициях хора, помогает ребятам раскрепоститься и раскрыть в себе неизвестные для них самих таланты.

Вторым важным моментом в работе коллектива является вовлечение родителей в совместное творчество с детьми – учащимися школы. Родители и дети на равных вместе репетируют, вместе выступают. Несомненно, подобная практика может стать эффективным воспитательным инструментом – ведь, в ходе совместного творчества, общего дела происходит построение здоровых отношений между учащимися и их родителями. Увы, большинство современных мам и пап попросту не проводят с детьми и часа в неделю.

Замечено, что дети, выступающие в составе хора, легче справляются со стеснением, приобретают уверенность в себе. У них возрастает мотивация к учёбе, и они гораздо легче справляются с учебной нагрузкой.

Хоровой коллектив выступает на всех значимых мероприятиях, посвящённых главным церковным и государственным праздникам. Так, в 2015-2016 учебном году хор выступал на XIII Знаменских Образовательных Чтениях, на Рождественских концертах и Пасхальном фестивале. Хормейстер Светлана Михайловна Богданова и концертмейстер Галина Павловна Симоненко вместе со своими подопечными делятся опытом с педагогами – музыкантами из образовательных и музыкальных школ Великого Новгорода. Заинтересовались творчеством школьного хора и гости из Москвы. Группы педагогов, учащихся и родителей из московской гимназии посетили мастер-класс, на котором, также, выступил и «Хор 20-й школы», как называют его сами его участники.