

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Великий Новгород**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МАОУ «СОШ № 4»

_____ Н. А. Савина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 4»

_____ И. Ю. Вейкова

Пр. № 453-п от 06.11.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Класс: 5 - 9

Общее количество часов по предмету по учебному плану: 57 часов

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, утвержденным решением педсовета № 6 от 29 октября 2018 г.

Преподаватель

Букачева Вера Владимировна, Путова Юлия Петровна, Парфенова Татьяна Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5–9 класса разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577)),
- 2) Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования;
- 3) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №4».

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5 – 9 класса разработана с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637; · «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155; · перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016.

Изучение предмета Родная (русская) литература относится к изучению **предметной области «Родной язык и родная литература»**, которое должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (русская) литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В учебном плане основного общего образования МАОУ «СОШ № 4» на изучение родной (русской) литературы в 5-9 классах обязательной частью предусмотрено 0,5 часа в неделю в 5, 6, 8, 9 классах (по 13 часов в год), 0,2 часа в неделю в 7 классе (5 часов в год), 57 часов за весь уровень обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные	<p><i>Регулятивные УУД.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать

	<p>для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <p><i>Познавательные УУД.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. • Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание

коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

– определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);

– владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 -6 кл.); оценивать систему персонажей (5–7 кл.);

– находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой

	<p>работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none">– выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема, количество часов	Содержание
Своеобразие родной литературы	<p>Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.</p> <p>8</p> <p>Родная литература как способ познания жизни.</p> <p>Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.</p> <p>Слово как средство создания образа.</p> <p>Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p> <p>Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.</p>
Русский фольклор	<p>Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).</p> <p>Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).</p> <p>Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).</p> <p>Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).</p> <p>Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.</p> <p>Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).</p> <p>Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).</p>
Древнерусская литература	<p>Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс).</p> <p>Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).</p>
Из литературы XVIII века	<p>Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).</p> <p>Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).</p>
Из литературы XIX века	<p>Традиции литературы XIX века</p> <p>Басни.</p> <p>Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья» (на выбор). Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).</p> <p>Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» (на выбор).</p> <p>Аллегория как основное средство художественной</p>

	<p>выразительности в баснях (5 – 7 класс). Басни В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).</p> <p>Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс). Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).</p> <p>Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс) Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс). Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс). Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).</p> <p>Творчество поэтов и писателей XIX века. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс). Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс). Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс). Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс). Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс). Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс) Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (на выбор) (5 – 6 класс). Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания</p>

образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Гайна» (на выбор). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).

Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор) (7 – 8 класс).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор). (5 – 6 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан» (5 – 6 класс)

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть».

«Лесная капель» (на выбор).(5 – 6 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.

Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).

- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).

Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.

Подвиг речников. (7 – 8 класс).

Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).

Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

	<p>В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка». Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p>
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

№ урока	№ темы	Дата, день недели	Тема урока
5 класс (13 ч)			
Своеобразие родной литературы (1 ч)			
1	1		Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.
Русский фольклор (1 ч)			
2	1		Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.
Древнерусская литература (1 ч)			
3	1		Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».
Литература XVIII века (1 ч)			
4	1		Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
Литература XIX века (4 ч)			
<i>Басни</i>			
5	1		Толстой Л.Н. Нравственная проблематика злободневность басен «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен.
Литературные сказки			
6	2		Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл
Родная природа в стихах поэтов XIX века			
7	3		Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.
Творчество поэтов и писателей XIX			

<i>века</i>			
8	4		Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»
Русская литература XX века (5 ч)			
<i>Литературные сказки. Сказы</i>			
9	1		Проблемы добра и зла в сказках П. Бажова
10	2		Тема дружбы в повести А.П. Гайдара А.П. «Тимур и его команда»
11	3		Мир природы и мир человека в рассказах М.М. Пришвина («Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель» – по выбору)
<i>Стихи о прекрасном и неведомом</i>			
12	4		Идейно-художественный смысл стихотворения В. Берестова «Почему-то в детстве...»
13	5		Идейно-художественный смысл стихотворения Д. Самойлова «Сказка»
6 класс (13 ч)			
Своеобразие родной литературы (1 ч)			
1	1		Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни
Русский фольклор (1 ч)			
2	1		Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству
Древнерусская литература (1 ч)			
3	1		Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».
Литература XVIII века (1 ч)			
4	1		Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).
Литература XIX века (4 ч)			

Басни			
5	1		Отражение пороков человека в баснях И.И. Дмитриева («Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном»). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях
Литературные сказки			
6	2		Гарин – Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения.
Родная природа в стихах поэтов XIX века			
7	3		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия
Творчество поэтов и писателей XIX века			
8	4		Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»
Русская литература XX века (5 ч)			
9	1		Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.
10	2		Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.
11	3		Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.
12	4		Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
Стихи о прекрасном и неведомом			
13	5		Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя в стихотворении В.Я. Брюсова «Весенний дождь».
7 класс (5 ч)			
Своеобразие родной литературы (1			

ч)			
1	1		Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении
Русский фольклор (1 ч)			
2	1		Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в музыке
Древнерусская литература (1 ч)			
3	1		Образное отражении жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате»
Литература XIX века (1 ч)			
4	1		Психологизм произведений В.М. Гаршина. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».
Русская литература XX века (1 ч)			
5	1		Нравственные уроки произведения Ю. Кузнецовой «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
8 класс (13 ч)			
Своеобразие родной литературы (1 ч)			
1	1		Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
Русский фольклор (1 ч)			
2	1		Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве
Древнерусская литература (1 ч)			
3	1		Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
Литература XVIII века (1 ч)			
4	1		Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
Литература XIX века (3 ч)			
Басни			

5	1		Нравственная проблематика басен И. Хемницера
Творчество поэтов и писателей XIX века			
6	2		Иронический парадокс в рождественском рассказе А.П. Чехова «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
7	3		Рождественские рассказы Н.С. Лескова. Идея милосердия и прощения в рассказе Н.С. Лескова «Под Рождество обидели»
Русская литература XX века (6 ч)			
8	1		Сатирические и юмористические рассказы А.Т. Аверченко. Тонкий юмор и грустный смех А.Т. Аверченко в рассказе «Специалист»
9	2		«Маленькие рассказы о большой судьбе» – произведение Ю.М. Нагибина о великих людях России. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др.)
10	3		Смысл названия рассказа Ю.П.Казакова «Двое в декабре». Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма
11	4		Образ города как антитеза природному миру в рассказе В.В. Вересаева «Загадка». Красота искусства
12	5		Тема материнской любви и сыновней благодарности в произведении В.А. Сухомлинского «Легенда о материнской любви». Особенности жанра. Значение финала
13	6		Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Тема быстрого взросления в повести Б.П. Васильева «Завтра была война»
9 класс (13 ч)			
Своеобразие родной литературы (1 ч)			
1	1		Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке
Русский фольклор (1 ч)			
2	1		Фольклорные традиции в русской литературе
Древнерусская литература (1 ч)			

ч)			
3	1		Традиции древнерусской литературы
Литература XIX века (2 ч)			
4	1		Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина (стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»)
5	2		Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор)
Русская литература XX века (8 ч)			
6	1		Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Герои неоромантизма на примере рассказа А.М. Горького «Макар Чудра»
7	2		Живое и мертвое» в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус»
8	3		Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Повесть В. Быкова «Обелиск»
9	4		Духовное напутствие молодежи. Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги)
10	5		Цикл А.И. Солженицына «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора
11	6		Две героини, две судьбы в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор»
12	7		Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в рассказе З. Прилепина «Белый квадрат»
13	8		Величие духа «маленького человека» в стихотворении Р.И. Рождественского «На земле безжалостно маленькой...»

Система оценивания

1. Оценка устных ответов учащихся

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- устный ответ о результатах использования словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка письменных ответов учащихся

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения и т.д.);
- свободное владение письменной речью.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по родной (русской) литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 –

2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценивание тестовых работ

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).

Отметка «5» выставляется за 84 % – 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % – 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % – 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

4. Оценка проектных и исследовательских работ

Показатель	Критерии и оценка
1. Проблема – 4 б.	<p>Критерий: актуальность проблемы и тема Показатель: Достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта – 2 балла; Неполное обоснование актуальности и ее соответствие теме – 1 балл; Отсутствие актуальности темы – 0 баллов.</p> <p>Критерий: формулировка цели и задач, гипотезы (если это исследование) Показатель: Соответствие цели задачам и гипотезе – 2 балла; Частичное соответствие цели задачам и гипотезе – 1 балл; Нет цели и/или задач или несоответствие цели задачам и гипотезе – 0 баллов;</p>
2. Планирование – 2 б.	<p>Критерий: технологичность Показатель: План (методы) работы соответствуют задачам – 2 балла; Частичное соответствие плана задачам – 1 балл; Несоответствие плана задачам – 0 баллов;</p>
3. Информационная часть проекта – 2б.	<p>Критерий: содержательность Показатель: Информация соответствует смысловой ёмкости проекта – 2 балла; Частичное соответствие – 1 балл; Несоответствие теме – 0 баллов;</p>
4. Логика построения работы – 2б.	<p>Критерий: аналитичность Показатель: Отражение в тексте причинно-следственных связей, выводов по каждой главе – 2 балла; Частичное соответствие – 1 балл; Отсутствие причинно-следственных связей, нарушение логики рассуждений, отсутствие выводов – 0 баллов;</p>
5. Оформление	<p>Критерий: соответствие требованиям к оформлению</p>

<p>проекта (письменное) – 8 б.</p>	<p>Показатели: Титульный лист – 1 балл; Содержание – 0,5 балла; Описание проекта в соответствии с этапами (актуальность, цели, задачи, план, информация, выводы) – 6 баллов; Список литературы – 0,5 балла.</p>
<p>6. Презентация (защита проекта) – 9б.</p>	<p>Критерий: качество доклада, ответы на вопросы, личные проявления докладчика Показатели: Использование ИКТ Презентация – 1 балл; видео – 2 балла; Полнота представления результатов, краткость, ясность – 2 балла; Аргументированность, убедительность при ответе на вопросы – 2 балла; Культура речи, поведения – 2 балла</p>
<p>7. Проектный продукт – 3 б.</p>	<p>Критерий: качество проектного продукта Показатель: Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной цели) – 2 балла; Продукт частично соответствует требованиям качества – 1 балла; Продукт не соответствует требованиям качества или отсутствует – 0 баллов;</p>
<p>ИТОГО (максимум – 30 баллов): 15 – 23 б. – базовый уровень 24 – 30 б. – повышенный уровень</p>	
<p>ОЦЕНКА ПРОЕКТА –</p>	
<p>Регулятивные УУД</p>	<p>Показатель: Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося – базовый уровень. Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно – повышенный уровень</p>
<p>Познавательные УУД</p>	<p>Показатель: Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного – базовый уровень. Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы – повышенный уровень</p>
<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>Показатель: Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и ее результатов, а также подготовки простой презентации. Автор</p>

	<p>отвечает на вопросы – базовый уровень. Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы – повышенный уровень</p>
--	--